

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

о проведении Красноярского краевого эколого-просветительского  
**ФЕСТИВАЛЯ «ИЗ ВЕКА В ВЕК»**,  
посвященного 100-летию «Красноярских Столбов»

### **1. Общая информация**

1.1. Красноярский краевой фестиваль «Из века в век» (далее – **Фестиваль**) проводится в рамках празднования 100-летия национального парка «Красноярские Столбы» (преемника заповедника «Столбы»).

1.2. Организатор Фестиваля – отдел экологического просвещения ФГБУ «Национальный парк «Красноярские Столбы» (далее – **Организатор**).

### **2. Цели и задачи**

2.1. Цель Фестиваля:

Развитие экологического и патриотического сознания участников Фестиваля, повышение уровня краеведческих знаний и творческих навыков.

2.2. Задачи Фестиваля:

– знакомство участников и зрителей с историей создания и развития заповедника «Столбы», преобразованного в дальнейшем в национальный парк «Красноярские Столбы»;

– знакомство участников и зрителей с уникальной народной субкультурой – столбизмом; с животным и растительным миром национального парка; со скалами, расположенными на территории «Столбов»;

– знакомство участников и зрителей с легендарными людьми, чья судьба переплелась с историей «Красноярских Столбов»;

– создание силами участников творческих и исследовательских работ, раскрывающих темы, указанные в вышеуказанных задачах Фестиваля (по номинациям, предложенным Организаторами – Приложение 2);

– проведение научно-исследовательской конференции «Из века в век» (очно);

– проведение Финального концерта «Из века в век» (очно);

– проведение гала-концертов – праздничных выступлений лауреатов и победителей Фестиваля (очно);

– организация публичной выставки рисунков и фотографий, посвященных «Красноярским Столбам»;

– демонстрация видеороликов, фильмов и новостных сюжетов, представленных участниками Фестиваля;

– экологическое просвещение населения;

– экологическое образование и воспитание детей;

– активизация познавательного интереса детей к окружающему миру;

– стимулирование творческой активности подрастающего поколения, развитие их творческих способностей, фантазии и воображения;

– предоставление участникам возможности в конкурсной форме продемонстрировать творческие способности;

– выявление и поощрение авторов лучших творческих работ.

### **3. Правила участия в Фестивале**

– к участию в Фестивале приглашаются как коллективы, так и индивидуальные участники без возрастных ограничений – жители г. Красноярска и районов Красноярского края (допускается участие жителей других регионов России);

– выступления не должны превышать 5 минут, количество участников в выступлении должно быть оправдано сюжетной линией. В качестве участников в детском коллективе, кроме детей, могут выступать их педагог либо родитель;

– на защиту исследовательских работ (осуществляется в форме презентации из 5-10 слайдов) отводится 5 минут. Информационное сопровождение презентации не должно заключаться в пересказывании содержания исследовательской работы или чтении текстов, расположенных на слайдах. Более подробно требования к защите исследовательских работ перечислены в Приложении 2;

– участие в Фестивале несовершеннолетних и взрослых подразумевает их согласие на фото- и видеосъемку, публичные выступления, размещение фото- и видеоматериалов на сайте и официальных страницах национального парка в сети «Интернет», обработку персональных данных;

– участники Фестиваля, ставшие победителями 1 (заочного) тура и прошедшие в финал, должны быть готовы принять участие (по согласованию) в очных мероприятиях проекта: конференции, гала-концертах.

С момента загрузки работы на электронную почту Организатора участник передает Организатору неисключительную лицензию на ее использование в объеме и на условиях, указанных в разделе настоящего Положения «Лицензионное соглашение» (Приложение 3).

Организатор оставляет за собой право вносить изменения в правила проведения Фестиваля.

#### **4. Этапы Фестиваля**

Фестиваль состоит из следующих этапов:

##### **4.1. Предварительный этап. С 21 января по 07 февраля 2025 г.**

На этом этапе участники:

– выбирают направление, номинацию и форму из числа предложенных Организаторами (Приложение 2);

– самостоятельно изучают вопросы, связанные с национальным парком «Красноярские Столбы», исходя из выбранного направления и номинации;

– до 07 февраля высылают Организаторам предварительную заявку, оформленную в свободной форме с указанием УО (при наличии), ФИО куратора (при наличии), контактного телефона, выбранной номинации и формы работы на электронную почту [stolby-ero@mail.ru](mailto:stolby-ero@mail.ru);

– Организаторы, на основе поданных заявок, формируют общий реестр участников. В случае необходимости (большое количество совпадений в заявленных номинациях), Организаторы могут предложить участникам заменить номинацию на оставшуюся без заявителя.

##### **4.2. Заочный этап. С 07 февраля по 28 марта 2025 г.**

**Участники с 07 февраля по 14 марта 2025 г.:**

4.2.1. создают работу, согласно предложенным направлениям и номинациям (Приложение 2):

– художественное направление: фотографии (профессиональные и любительские), рисунки;

– научно-исследовательское направление: реферат с презентацией;

– литературное творчество: авторские издания, стихи, рассказы, эссе и т.п.;

– музыкальное творчество: создание гимна, песни о «Столбах»;

– вокальное направление: исполнение песни (академической, эстрадной, народной) на тему «Красноярских Столбов»;

– журналистское направление: новостной сюжет о 100-летию «Красноярских Столбов», видеоролик, фильм, социальный ролик о «Красноярских Столбах»;

– театральное направление: сценки, миниатюры, выразительное чтение отрывков из воспоминаний легендарных людей, связанных с «Красноярскими Столбами», или о них; чтение фрагментов материалов о «Столбах» из литературных источников, газетных публикаций.

**Возможны другие направления и номинации, предложенные участниками.**

4.2.2. высылают **до 14 марта 2025 г.** готовые работы (фотографии, сканы рисунка; видео с гимном, песней, сценкой, чтением произведения; новостной сюжет, видеоролик, фильм; презентацию, реферат, эссе; стихотворение, рассказ и т.п., согласно выбранным направлениям и номинациям), вместе с официальной заявкой, оформленной по образцу (Приложение 1), на электронную почту [stolby-ero@mail.ru](mailto:stolby-ero@mail.ru) – для рассмотрения комиссией Фестиваля, состоящей из числа сотрудников национального парка «Красноярские Столбы»;

##### **4.2.3. Определение победителей Заочного этапа.**

**Комиссия с 14 по 28 марта 2025 г.:**

– рассматривает присланные работы и выбирает победителей заочного этапа – участников очного (финального) этапа Фестиваля;

– в отдельных случаях комиссия оставляет за собой право обратиться к участникам с рекомендацией доработки тех или иных работ.

#### **4.3. Очный этап.** Апрель-октябрь 2025 г.

**4.3.1.** Участники, победившие в заочном этапе и вышедшие в финал в научно-исследовательском направлении, будут приглашены на очную **Научно-исследовательскую конференцию «Из века в век»**, которая состоится 23-24 апреля 2025 г.

Место проведения: Восточный вход национального парка, улица Базайская, 232а, ст5, научно-познавательный центр «Столбы».

О времени проведения мероприятия будет сообщено дополнительно каждому из победителей 1 этапа, а также на сайте и в социальных сетях национального парка.

**4.3.2.** Участники, победившие в заочном этапе и вышедшие в финал в творческих направлениях (литературное, музыкальное, вокальное, театральное) будут приглашены на очный этап конкурса – **Финальный концерт «Из века в век»**. О месте, дате и времени проведения мероприятия будет сообщено дополнительно каждому из победителей 1 этапа, а также на сайте и в социальных сетях национального парка.

По окончании Финального концерта лауреаты и победители (по согласованию) будут награждены и приглашены для участия в праздничных юбилейных мероприятиях «Красноярских Столбов» (гала-концертах), которые состоятся в июне и сентябре 2025 года.

#### **4.4. Выставочный этап.** Апрель-декабрь 2025 г.

##### **4.4.1. Проведение выставок фоторабот и рисунков.** Апрель-декабрь 2025 г.

Фотографии и рисунки победителей будут размещены на выставках, посвященных 100-летию «Красноярских Столбов» на территории национального парка, г. Красноярск, на сайте и в социальных сетях Организатора.

**4.4.2. Демонстрация новостных сюжетов, видеороликов и фильмов победителей.** Апрель-декабрь 2025 г.

Лучшие видеоматериалы, полученные в ходе Фестиваля, будут размещены на сайте нацпарка: <https://kras-stolby.ru/>, официальных страницах в соцсетях: <https://vk.com/npkrasstolby> и <https://t.me/npkrasstolby>; видеоресурсе нацпарка: <https://rutube.ru/channel/24668624/>. А также будут использоваться в эколого-просветительской деятельности отдела экологического просвещения национального парка «Красноярские Столбы», в том числе транслироваться в туристическом центре «Перевал» и демонстрироваться во время проведения экологических школ и экспедиций.

#### **5. Награждение.** Апрель 2025 г.

5.1. Все участники Очного (финального) этапа Фестиваля будут награждены дипломами и сувенирами с символикой «Красноярских Столбов», их кураторы – благодарственными письмами.

Победители Очного этапа и их кураторы, помимо дипломов и благодарственных писем, будут награждены памятными подарками.

Участники Заочного этапа могут получить дипломы и благодарственные письма в электронном виде, по дополнительной заявке, отправленной на электронную почту: [stolby-epo@mail.ru](mailto:stolby-epo@mail.ru).

5.2. Вся информация о Фестивале, в том числе итоги, а также возможные изменения в ходе его проведения будут отражены на сайте нацпарка: <https://kras-stolby.ru/> и на страницах в соцсетях: <https://vk.com/npkrasstolby> и <https://t.me/npkrasstolby>.

5.3. По всем интересующим вопросам обращайтесь по номеру телефона: 988-88-29, доб. 1 (отдел экологического просвещения), или по электронной почте: [stolby-epo@mail.ru](mailto:stolby-epo@mail.ru).

**ЗАЯВКА**

Для участия в Красноярском краевом эколого-просветительском Фестивале «Из века в век», посвященном 100-летию «Красноярских Столбов»

**Направляем работу от**

\_\_\_\_\_ (наименование организации)

\_\_\_\_\_ (коллектив/класс/группа)

<b>Направление</b>	<b>Номинация, форма</b>	<b>Название работы</b>	<b>ФИО автора / Название коллектива</b>	<b>Возраст участников</b>	<b>ФИО куратора (полностью), телефон для связи</b>

Данной заявкой даем согласие на обработку персональных данных, фото-и видеосъемку участников Фестиваля, публичные выступления, размещение созданных в ходе Фестиваля фото- и видеоматериалов на сайте и официальных страницах соцсетей национального парка «Красноярские Столбы» в Интернете.

Подтверждаем, что, в случае победы и выхода в финал, готовы принять участие в основных (очных) мероприятиях проекта.

## НАПРАВЛЕНИЯ, ФОРМЫ И НОМИНАЦИИ

Уважаемые участники Фестиваля, обращаем Ваше внимание на то, что для праздничных юбилейных мероприятий Фестиваля будут отбираться работы пропорционально по всем указанным номинациям и их тематическим вариантам.

Вы вправе инициировать и предложить Организаторам дополнительные направления и номинации Фестиваля.

### I. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

#### Номинации:

1. **«О сотворении «Столбов»** – исследование процесса возникновения скал-останцев урочища «Столбы».

2. **«Столбы незапамятные»** – исследование самых ранних событий, произошедших на «Столбах», первое и прагматичное пользование природой, какие великие ученые и путешественники посещали в далеком прошлом урочище «Столбы».

3. **«История столбизма: прошлое и настоящее»** – исследование эпохи зарождения и развития субкультуры столбизма; роли столбистов, в том числе членов Русского географического общества, в создании заповедника «Столбы»; традиции, компании, избушки, стоянки и взаимоотношения людей; изучение периода ликвидации столбистских избушек, этапа примирения столбистов с администрацией заповедника и до сегодняшнего времени.

4. **«Хранители «Красноярских Столбов»** – исследование биографии и наследия, вклада в развитие особо охраняемой природной территории знаковых личностей – сотрудников «Красноярских Столбов» (А.Л. Яворский, Е.А. Крутовская, Т.Н. Буторина, М.Н. Ширская, А.В. Кнорре и многие другие).

5. **«Вековой путь заповедных «Столбов»** – исследование этапов развития заповедника в XX веке, причин и процесса преобразования заповедника «Столбы» в национальный парк «Красноярские «Столбы» в XXI веке; периода инфраструктурного расцвета в последнее десятилетие по настоящее время.

6. **«Столбы» просвещения и доступности»** – исследование эколого-просветительской деятельности «Красноярских Столбов» от заповедника до национального парка, возможности современных эколого-просветительских образовательных и социальных программ национального парка.

7. **«Столбы» в годы военных испытаний»** – исследование событий на «Столбах», произошедших в период Великой Отечественной Войны, вклад столбистов и сотрудников заповедника в Великую Победу (в рамках подготовки и проведения празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов).

8. **«Столбы» – колыбель скалолазания и альпинизма»** – история становления и развития российского скалолазания и альпинизма на «Красноярских Столбах».

9. **«Заповедные профессии»** – исследование профессий, связанных с охраной природы, рассказ о работниках национального парка (государственные инспекторы, научные сотрудники, сотрудники отдела экологического просвещения и др.).

10. **Биологическое разнообразие «Красноярских Столбов»** – исследование многообразия флоры (фауны), ярких представителей, краснокнижных видов растений (животных) национального парка.

11. **«Символы «Красноярских Столбов»** – исследование главных достопримечательностей территории национального парка – скал и всего, что с ними связано: образование, название, изучение, посещение, создание туристических маршрутов, легенды и мифы и т.д.

12. **«Красноярские Столбы» в архитектуре города Красноярска»** – исследование зданий и сооружений города Красноярска на предмет отражения темы «Красноярских Столбов».

#### Возможны дополнительные номинации, предложенные участниками.

**Формы исследовательской работы:** доклад или реферат с презентацией.

Формат DOC либо DOCX Документ Microsoft Office Word. Документ может включать в себя изображения, диаграммы, таблицы. Объем текстовой части реферата не нормируется. Шрифт работы должен быть Times New Roman. Размер шрифта – 12. Междустрочный интервал – 1,5, так называемый полуторный интервал. Страницы должны быть пронумерованы, кроме титульного листа, который считается первым листом.

**Время защиты реферата (продолжительность доклада) – не более 5-ти минут.**

**Приветствуются:** авторское осмысление и изложение полученной информации, наличие лаконичных цитат и иллюстраций из источников. **Цитаты можно не заучивать, а зачитывать.**

**Не приветствуется:** не переработанные и не связанные между собой «куски» текста из источников; излишняя «подробность»; явное чтение с экрана или «с листа» (за исключением прямых цитат). Допускается периодически пользоваться «карточками-подсказками»\*.

**При защите необходимо:**

– **ответить на обязательные вопросы:**

– почему вами выбрана эта тема;

– какими источниками вы пользовались.

– **кратко, сохранив логическую последовательность, изложить содержание реферата, по плану:**

– введение – предпосылки событий;

– основная часть – развитие событий;

– выводы – значение событий для «Столбов» и для людей.

\* небольшие, помещающиеся в ладонь карточки, на каждой из которых – краткое изложение логически выделенного фрагмента доклада (слайдов). Перекладываются в руке по мере защиты (по слайдам). В карточки можно мельком заглядывать (при затруднении) либо выразительно зачитывать по ним цитаты.

## **II. ТВОРЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ (ТЕАТРАЛЬНОЕ, МУЗЫКАЛЬНОЕ, ЛИТЕРАТУРНОЕ, ЖУРНАЛИСТСКОЕ, ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

**Номинации:**

см. номинации, приведенные в Исследовательском направлении

**Возможны дополнительные номинации, предложенные участниками.**

**Формы:** литературное творчество: авторские издания, стихи, рассказы, эссе и т.п.;

музыкальное творчество: создание гимна, песни о «Столбах»;

вокальное: исполнение песни (академической, эстрадной, народной) на тему «Красноярских Столбов»;

журналистское: новостной сюжет о 100-летию «Красноярских Столбов», видеоролик, фильм, социальный ролик о «Красноярских Столбах»;

театральное: сценка, миниатюра, выразительное чтение отрывков из воспоминаний легендарных людей, связанных с «Красноярскими Столбами», или о них; чтение фрагментов материалов о «Столбах» из литературных источников, газетных публикаций.

**Время выступления – 5 минут.**

**Технические требования к видеоматериалу:**

1. Окончательный вариант смонтированного видеоролика/фильма/сюжета/социальной рекламы принимается в форматах AVI, MOV, MPEG, MP4.

2. Минимальное разрешение – 480x360 для 4:3, 480x272 для 16:9, не ниже 240 px (пикселей). Ориентация – горизонтальная.

3. Участие автора в сюжете/видеоролике/фильме необязательно.

4. Максимальная продолжительность новостного сюжета/социальной рекламы – 2 минуты, видеоролика/фильма – 5 минут.

5. Использование при монтаже программного обеспечения – на усмотрение участника.

6. Видео должно содержать начальные титры с указанием темы, концевые титры с указанием авторов, источников видео- и аудиорядов.

7. Видео, кроме динамического видеоряда, может содержать статический видеоряд (фотографии, рисунки).

8. Содержание видеоматериалов не должно противоречить законодательству РФ. На конкурс не принимаются ролики рекламного характера, оскорбляющие достоинства и чувства других людей.

9. При оценке видеоматериала будут учитываться такие его свойства и качества, как: знание текста и артистизм участников; наличие и качество сюжетной линии; качество звука; наличие лаконичных титров; работа оператора, в т.ч.: отсутствие дрожи, тряски, качания изображения; наличие отдельных, грамотно смонтированных (отличающихся по фону, ракурсу и крупности планов), кадров (фрагментов) видеоряда.

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**Формы:** рисунок, фотография.

**Номинации:**

1. «Пейзажи национального парка».
2. «Мир животных «Красноярских Столбов».
3. «Мир растений «Красноярских Столбов».
4. «Макромир «Красноярских Столбов».
5. «Люди на «Столбах».
6. «Туристская инфраструктура национального парка».
7. «Живой архив «Красноярских Столбов»» (современные фотокомпозиции, повторяющие архивные фотографии: принимаются современные кадры, сделанные в том же месте, по возможности с того же ракурса, что и соответствующие архивные фотографии).

### Возможны дополнительные номинации, предложенные участниками.

Выбор номинаций, в которой участвуют представленные на Фестиваль работы, осуществляют непосредственно участники Фестиваля. В противном случае, Организатор вправе на свое усмотрение определить номинации, исходя из того, что изображено на рисунке/фотографии.

К участию не принимаются рисунки/фотографии с изображениями домашних животных (кошки, собаки, попугаи и т.п.) и домашних растений.

### **Требования к рисунку:**

- формат рисунка А4;
- техника исполнения: графика (не компьютерная), живопись;
- к работе должна быть прочно прикреплена этикетка с данными учреждения образования, автора (ФИО и возраст) и руководителя;
- Допускается авторское воспроизведение изображений с фотографий, опубликованных в открытых источниках.

### **Требования к фотографии:**

1. Принимаются работы, снятые как на фотоаппарат, так и на мобильный телефон (смартфон).
2. Одна и та же фотография не может быть представлена в нескольких номинациях. Каждый участник имеет право предоставить не более 3 фоторабот в каждой номинации.
3. В номинациях, где предусматривается портретная съемка, фотографы должны предоставить модельный релиз (письменное согласие модели на обнародование и дальнейшее использование фотографии фотографом).
4. Представляемые работы должны сопровождаться информацией о съемке (авторское название фото, описание изображённого на снимке объекта, место и дата создания снимка).
5. Цифровые файлы предоставляются в формате JPEG. Размер изображения — не менее 2500 по его длинной стороне, разрешение 72 dpi. Масштабирование снимка в сторону увеличения не допускается.
6. Фотографии не должны иметь каких-либо авторских плашек, добавленных рамок, водяных знаков, росписей и т.п. Цифровое воздействие на фотографию (обработка) не должно искажать содержание снимка. Разрешается незначительная цифровая корректировка, включая цветовой тон и контраст, экспозицию, кадрирование, увеличение резкости, шумоподавление, небольшую зачистку. Сшитые панорамные снимки, фокус-стекинг с использованием многократного экспонирования, сделанного с одной точки в одно время, допускаются при условии того, что работы не нарушают основных принципов подлинности фотографии и не искажают реальную картину природы. Сведения о фотографиях, прошедших обработку, должны быть предоставлены в полном объеме в описании фотографии и способствовать правдивому отображению действительности.
7. Фотоработы, представленные в неприемлемом качестве, или работы, проверку подлинности которых произвести невозможно, не принимаются к рассмотрению или будут дисквалифицированы. Если работа получила статус финалиста, но впоследствии открылись обстоятельства, свидетельствующие о нарушении автором требований настоящего Положения, работа может быть лишена статуса финалиста.

**Лицензионное соглашение**

1. Принимая участие в Фестивале, участник гарантирует, что:

– является автором / законным представителем автора представленных работ и обладает в отношении них исключительным правом, за исключением опубликованных материалов из литературных источников, газетных публикаций, архивных фотографий (номинация «Живой архив»), в отношении которых участник не является автором;

– представленные на Фестиваль работы не нарушают законодательство Российской Федерации, не содержат оскорбительной информации, а также информации, противоречащей нравственным началам и общепризнанным ценностям;

– содержание представленных работ не нарушает права третьих лиц;

– если третьи лица в судебном или ином порядке будут оспаривать у Организатора его права на использование фотографий / видеороликов, участник обязан принять участие в разбирательстве на стороне Организатора и доказывать правомерность использования Организатором представленных работ;

– если участник не сможет доказать правомерность использования и распоряжения предоставленных работ, и Организатор будет привлечен к ответственности, то участник обязан возместить Организатору в течение 10 (Десяти) календарных дней с момента вступления в силу решения суда и/или иного органа, рассматривающего спор, судебные расходы, сумму, подлежащую взысканию с Организатора в пользу третьего лица, иные расходы, связанные с судебным разбирательством;

– в номинациях, предусматривающих портретную съемку, или в случае участия людей в видеороликах/фотографиях участника, участником получен модельный релиз / согласие (письменное согласие на обнаружение и дальнейшее использование работы участником);

– в случае предъявления к Организатору претензий со стороны обладателей авторских и/или смежных прав, их уполномоченных представителей или третьих лиц, касающихся использования Организатором представленных работ, участник обязуется за свой счет урегулировать все спорные вопросы с третьими лицами, предъявившими соответствующие претензии, и возместить возникший в этой связи ущерб Организатору.

– законный представитель несовершеннолетнего участника (автора представленной работы) гарантирует, что действительно является законным представителем ребенка — автора представленных работ.

2. Авторское право на представленные работы сохраняется за авторами соответствующих работ.

3. Принимая участие в Фестивале, участник безвозмездно, в качестве добровольного пожертвования на уставную деятельность Организатора предоставляет Организатору право (неисключительную лицензию) на использование Организатором представленных работ способами, предусмотренными гражданским законодательством Российской Федерации, в том числе:

– воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением;

– распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

– публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

– импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;

– прокат оригинала или экземпляра произведения;

– публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом



для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;

– сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и/или зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приёма публикой. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия;

– сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств. Сообщение кодированных сигналов признается сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с ее согласия;

– ретрансляция, то есть прием и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо ее существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания;

– перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного). Под переработкой (модификацией) программы для ЭВМ или базы данных понимаются любые их изменения, в том числе перевод такой программы или такой базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации, то есть внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя;

– практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;

– доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

4. Участник Фестиваля предоставляет Организатору право на обнародование предоставленных работ, право использовать предоставленные работы способами, предусмотренными разделом настоящего Положения «Лицензионное соглашение» на территории всех стран мира.

5. Участник Фестиваля предоставляет Организатору право на включение предоставленных работ в состав любых сложных объектов (кинофильмов, иных аудиовизуальных произведений, театрально-зрелищных представлений, мультимедийных продуктов, баз данных и т.п.), а также право на включение предоставленных работ в состав любых составных произведений. Участник Фестиваля понимает, принимает и соглашается с тем, что исключительное право на указанные в настоящем пункте сложные и составные объекты интеллектуальной деятельности, в состав которых могут войти предоставленных работ, будет принадлежать Организатору, который, в свою очередь, вправе передавать такое право третьим лицам.

6. Участник Фестиваля соглашается с тем, что Организатором в результате переработки предоставленных работ могут быть созданы любые иные самостоятельные произведения, включая, но не ограничиваясь, любые аудиовизуальные произведения, анимационные, рекламные, промо-, имиджевые, информационные и анонсирующие ролики и клипы, а также иные результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации и материалы. При этом Организатор будет обладать исключительным правом в полном объеме на новые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации, включая право на многократное (неограниченное) использование полностью и/или частично (фрагментарно) и многократное (неограниченное) распоряжение на возмездной и/или безвозмездной основе новыми результатами интеллектуальной деятельности и средствами индивидуализации без ограничения территории и срока по своему усмотрению любыми существующими или могущими возникнуть в будущем способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации.

7. Участник Фестиваля предоставляет Организатору право заключать с третьими лицами сублицензионные договоры / соглашения на возмездных или безвозмездных условиях в пределах тех прав, которые предоставлены Организатору, в соответствии с разделом настоящего Положения «Лицензионное соглашение». При этом Организатор вправе самостоятельно определять стоимость сублицензий и не предоставлять участнику Фестиваля отчеты об использовании предоставленных работ и о заключённых сублицензионных договорах / соглашениях.

8. Участник Фестиваля понимает, принимает и соглашается с тем, что Организатор не несет ответственности перед участниками Фестиваля за использование предоставленных работ третьими лицами, которые получили права на использование предоставленных работ в порядке сублицензии.

9. Участник Фестиваля соглашается с тем, что предоставленные работы участников Организатор вправе размещать на сувенирной, печатной и иной продукции, реализуемой Организатором.

10. Срок неисключительной лицензии, которая предоставляет Организатору право использовать предоставленные работы участников Фестиваля, – срок действия исключительного права участника Фестиваля на предоставленную работу с момента ее загрузки на электронную почту Организатора.

11. Загружая материалы на электронную почту Организатора, участники Фестиваля автоматически дают свое согласие на использование своего имени и представленных работ в уставных целях Организатора, а также согласие на их использование способами, предусмотренными разделом настоящего Положения «Лицензионное соглашение».

12. Загрузка работ на электронную почту Организатора подтверждает, что участнику Фестиваля понятны все условия настоящего Положения, он осознает правовые последствия неисполнения условий настоящего Положения, согласен с условиями настоящего Положения, а также понимает и согласен с объемом неисключительных прав, передаваемых Организатору, в соответствии с разделом настоящего Положения «Лицензионное соглашение».

13. Все денежные средства, полученные от коммерческого использования полученных работ, направляются Организатором строго на осуществление уставной деятельности, в том числе на организацию эколого-просветительской деятельности, популяризацию природоохранной деятельности, выставочную деятельность Организатора, защиту и сохранение природы.

14. Участие в Фестивале (факт отправления Организатору заявки на участие и предоставления работ) означает:

- полное и безоговорочное принятие участником установленных Организатором условий и правил проведения Фестиваля и согласие с установленными Организатором требованиями к участию в Фестивале;
- согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных;
- согласие на использование Организатором представленных работ в уставных целях.